

Flujo de trabajo con Adobe Lightroom (2)

Archivo y catalogación de imágenes

Por:
Fernando Ortega (texto y fotos)

En este segundo artículo dedicado al flujo de trabajo con Adobe Lightroom vamos a explicar las posibilidades que ofrece el programa para la catalogación temática de las imágenes. Esta tarea es crítica para facilitar el acceso a las fotografías de nuestro archivo en base a nuestras necesidades. Veremos como a partir de palabras clave y metadatos podemos encontrar cualquier imagen de forma rápida y sencilla.



Una de las tareas más delicadas de la gestión de nuestro archivo de imágenes digitales es la clasificación de las mismas. Una de las maneras más extendidas de clasificar imágenes es la creación de carpetas en el disco duro con nombres que describen el contenido de las mismas. Dicho sistema no resulta eficaz cuando nuestro archivo crece; por un lado, nuestra capacidad de recordar en que carpeta está cada imagen es limitada y, por otro, únicamente permite una organización de un solo nivel, ya que una misma imagen no debería estar en más de una carpeta por razones de seguridad y de capacidad. Una máxima debería ser: siempre evitar duplicar nombres y contenidos. Y no contemplemos ya la posibilidad de triplicar o cuadruplicar.

Por otro lado, ordenar imágenes en carpetas temáticas presenta serios inconvenientes de cara a la realización de copias de seguridad ya que las carpetas que contengan imágenes de un tema que trabajamos con frecuencia no dejará nunca de crecer en tamaño. Eso complica mucho la realización de copias de seguridad.

Con el tiempo, la carpeta de aves, que inicialmente se podía copiar entera en un DVD, irá creciendo y precisará de múltiples carpetas, una para cada especie. Resultará inviable usar esa estructura de información para archivar con seguridad. La pregunta es: ¿qué se está grabando en la copia de seguridad? ¿Se debe copiar todo el archivo íntegramente cada vez que incorporemos una o un conjunto de imágenes a una carpeta? Imaginemos lo que significa todo eso en tiempo, energía, trabajo de los discos duros, etc.

| Folder Name | Count |
|-----------------------------|-------|
| 00-FOTOS | 1313 |
| 2001 | 1 |
| 2003 | 2886 |
| 2004 | 5596 |
| 2005_fotos on 01_FOTOS (Hd) | 3153 |
| 2005-AU | 4326 |
| 2006-fotos on 01_FOTOS (Hd) | 10082 |
| 2006-01 | 63 |
| 2006-02 | 639 |
| 2006-03 | 223 |
| 2006-04 | 511 |
| 2006-05 | 1448 |
| 2006-06 | 75 |
| 2006-07 | 2119 |
| 2006-07-01 | 246 |
| 2006-07-02 | 221 |
| 2006-07-03 | 167 |
| 2006-07-04 | 165 |
| 2006-07-05 | 57 |
| 2006-07-06 | 248 |
| 2006-07-07 | 100 |
| 2006-07-08 | 159 |
| 2006-07-09 | 79 |

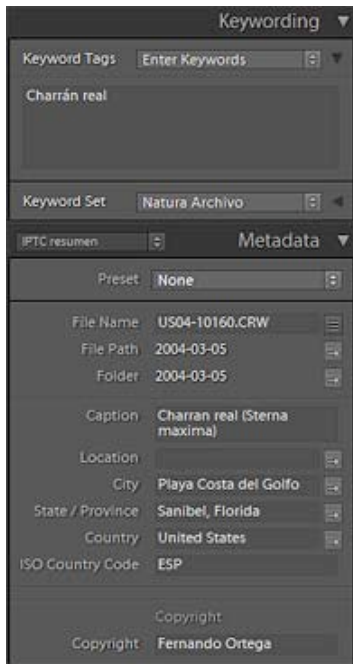
La mejor solución es organizar nuestras fotos agrupándolas en una estructura cronológica de carpetas (por años, meses y días) y grabar las copias de seguridad siguiendo este patrón. Resultará muy fácil añadir las últimas incorporaciones a la copia o copias de seguridad, ya que siempre estarán en las carpetas más recientes. De esta manera podremos evitar el problema de tener que hacer continuas regrabaciones de carpetas y fotografías que ya habíamos copiado inicialmente en las copias de seguridad.

La estructura de carpetas cronológicas hace necesario que la clasificación temática del archivo se haga por otra vía. Lighthouse cuenta con diversos paneles (Palabras clave, Colecciones, Navegador de metadatos, etc.) en el módulo Library (Biblioteca) que nos van a permitir esa catalogación multitemática de cada imagen sin depender de una estructura de directorios temáticos en el disco duro.

Con la ayuda de elementos como las palabras clave podemos asignar una imagen simultáneamente a diferentes grupos en base a múltiples criterios temáticos. Así, una fotografía de haya en otoño puede estar asociada a todas las fotos de hayas del archivo dentro de una clasificación taxonómica, a una estación concreta (otoño), y a un lugar (y a toda la jerarquía geográfica que tenga por encima (localidad, comarca, provincia, región, estado, continente) dependiendo de lo exhaustivos que queramos ser. Esta forma de agrupación multitemática es mucho más potente que un sistema basado en carpetas y subcarpetas.

Estaremos pasando de una gestión basada en contenedores de las imágenes físicas a otra en la que los metadatos que asociamos a las fotografías nos permite buscarlas, localizarlas, agruparlas y seleccionarlas de una forma mucho más potente, eficaz, flexible y rápida.

Utilizando los metadatos



Toda esta facilidad es posible gracias a que Lighthouse es un programa sustentado en una base de datos que crea el mismo y es la que permite agrupar, filtrar y hacer búsquedas entre todas las imágenes que hemos añadido a nuestro catálogo gracias a los metadatos que hemos introducido o que ya contenían las fotos.

Como ya se explicó en el artículo [“Comprendiendo los metadatos”](#), los hay de varios tipos. La cámara digital, al capturar la imagen, graba el EXIF que contiene los parámetros de la toma (equipo, exposición, nombre de fichero, formato, fecha, entre otros muchos). Además, en el momento de descargar las imágenes en los equipos informáticos de trabajo y almacenamiento, o posteriormente, podemos asociar a las imágenes palabras clave, los datos del autor, situación geográfica y muchas informaciones de diversa índole utilizando Lighthouse.

La edición de los citados metadatos la realizaremos a través de los paneles “Metadata” y “Keywords” (Palabras clave) del módulo Library, pudiendo añadirse información de forma masiva grupos de imágenes seleccionadas.

El panel Metadata nos permite seleccionar campos o grupos de campos IPTC que queramos tener a la vista de entre los más de 50 existentes. Una de las vistas más útiles es “Location” ya que presenta el título (Title) y la descripción de la foto (Caption) y los campos geográficos (Country, State/province, City y Location). Estos últimos, como veremos más adelante, van ser muy importantes para visualizar agrupaciones geográficas.

Lighthouse nos ofrece la posibilidad de crear plantillas de metadatos (presets) para aplicar a las imágenes. Esta herramienta es muy útil para incrustar en las imágenes datos habituales o recurrentes (información de contacto del fotógrafo, copyright, localidades frecuentes, etc.). Los “presets” son accesibles tanto desde el panel como en el momento de hacer la descarga de las fotografías en la ventana de importación.

Catalogación temática: palabras clave

| Keyword Tags | |
|------------------|------|
| ▼ NATURALEZA | 4450 |
| ▶ Agua | 3 |
| ▶ Cielos | 27 |
| ▶ Comportamiento | 18 |
| ▶ Ecosistemas | 92 |
| ▼ Fauna | 2950 |
| ▶ Anfibios | 30 |
| ▶ Artropodos | 55 |
| ▼ Aves | 2440 |
| ▶ Abejaruco | 18 |
| ▶ Anátidas | 14 |
| ▶ Anhinga | 5 |
| ▶ Ardeidas | 164 |
| ▶ Aves Kenya | 87 |
| ▼ Aves marinas | 1230 |
| ▶ Alca | 67 |

La forma más efectiva de clasificar nuestras imágenes es el uso de palabras clave. Con ellas etiquetamos las fotos asociándolas a términos descriptivos y temáticos. Lighthouse nos va permitir ver agrupadas todas las fotos que tienen asociada una determinada palabra clave, con lo que podemos separar temáticamente las fotos. Cada imagen puede tener asociadas tantas palabras clave como deseemos, pudiendo clasificar cada foto según diferentes criterios temáticos (por ejemplo, especie, hábitat, estación, etc.).

El importancia de las palabras clave como principal elemento de catalogación deriva de que forman parte los metadatos estándar IPTC y XMP que se incrustan en las imágenes, tanto en los archivos originales (raw) como los formatos derivados que obtenemos (jpeg, tiff, etc.) y estarán disponibles para otras aplicaciones de catalogación que podamos utilizar.

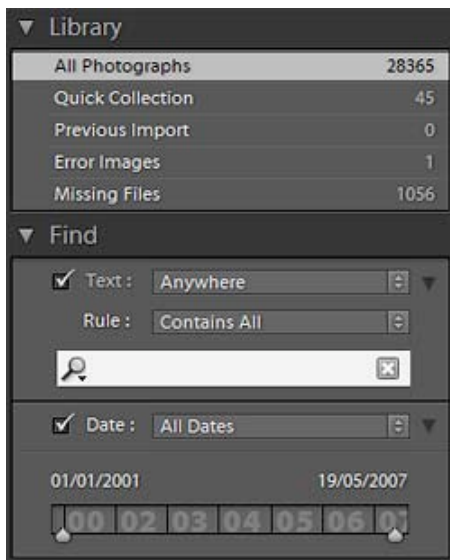
El panel de palabras clave (Keyword tags) situado en la parte izquierda de la pantalla permite ver las palabras clave y “navegar” temáticamente por las imágenes. Es posible hacer “anidaciones” de forma que se facilita la creación de una estructura temática similar a la que puede ofrecer un sistema de carpetas pero con la capacidad de que cada fotografía puede estar en múltiples puntos de dicha estructura sin que el fichero esté físicamente duplicado.

Con este sistema podemos crear árboles de palabras clave que nos permiten ir desplegando temas jerarquizados. Por ejemplo, FAUNA > Aves > Rapaces > Buitre leonado. Estaremos desplegando “carpetas virtuales” con todas las imágenes asociadas, hasta llegar al último nivel, que mostrará sólo las imágenes de buitres leonados. Si nos quedamos en el nivel “Aves” veríamos todas las etiquetadas como aves, entre ellas, los buitres.

La creación de nuevas palabras clave se hace pulsando en el símbolo + situado junto al nombre del panel, una vez creadas podemos ir incluyendo unas dentro de otras simplemente arrastrándolas. Para asociar una imagen o grupo de imágenes a una palabra clave la operación consiste en seleccionar y arrastrar las miniaturas a la palabra clave. Otra forma es utilizar el panel de edición de palabras clave “Keywording” situado a la derecha de la pantalla, donde podemos escribir la palabra o palabras que queremos asociar de forma rápida y sencilla.

También es posible añadir palabras clave a las fotos en el momento de la importación, siempre que todas las imágenes que vamos a descargar o añadir al catálogo deban tener asociadas las mismas palabras clave. Si no es así, mejor añadir las posteriormente desde el módulo Library.

Buscador de imágenes

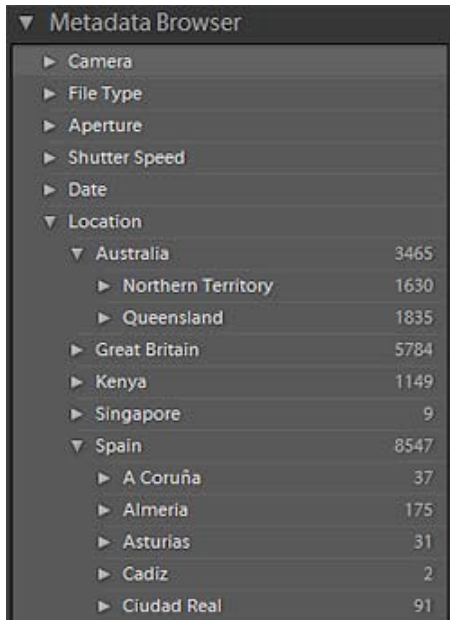


La búsqueda de imágenes en Lightroom puede hacerse de varias formas. Podemos acceder a las imágenes temáticamente a través del árbol de palabras clave que hayamos creado o mediante el uso del navegador de metadatos seleccionando formato de fichero, fecha de captura o lugar de toma.

Pero en ocasiones lo que necesitamos es hacer una búsqueda instantánea en base al contenido de alguno de los campos de metadatos, el nombre del fichero o un rango de fechas concreto. Para ello el programa cuenta con un buscador (Find). Podemos acotar la búsqueda en el tiempo activando un calendario que permite definir el lapso temporal sobre el que actuará la búsqueda.

El buscador actúa sobre el agrupador de imágenes que tengamos seleccionado (carpeta, palabra clave, etc.). Si deseamos hacer una búsqueda en todas las imágenes del catálogo es necesario que en el panel Library seleccionemos "All photographs".

Navegador de metadatos

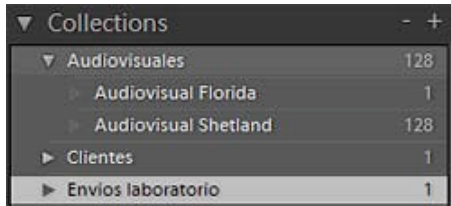


Uno de los paneles más útiles del módulo Library es el Navegador de metadatos (Metadata browser) que nos permite ver agrupadas de forma automática las imágenes en base a distintos tipos de metadatos (modelo de cámara, objetivo, autor, formato de archivo, datos de exposición, etc).

Uno de los agrupadores más interesantes es el de lugar (Location), que utiliza una jerarquía geográfica que permite navegar por las imágenes desplegando países, provincias y localidades.

Si deseamos ver las imágenes que cumplan varios criterios del panel podemos sumarlos haciendo clic mientras pulsamos la tecla CTRL (Opción en Mac), de tal forma que podamos combinar el criterio geográfico con uno temporal.

Colecciones



Con frecuencia realizamos selecciones de fotos para hacer un uso concreto de ellas: copias en papel, audiovisuales o tener a mano la fotos relevantes de nuestro archivo. Este tipo de agrupaciones se pueden crear a través de las Colecciones.

Es posible crear anidaciones en las colecciones y así tener un agrupador llamado, por ejemplo, "Audiovisuales", que incluya las fotos de los audiovisuales que hemos montado.

A diferencia de las palabras clave, las colecciones no forman parte de los metadatos que se graban en las imágenes por lo que fuera del catalogo de Lightroom no se podrán agrupar las imágenes de forma automática. Por ello, no es aconsejable clasificar temáticamente las imágenes utilizando Colecciones ya que el trabajo de clasificación no se graba en las imágenes por lo que no estará disponible para otras aplicaciones o en los ficheros que exportemos desde Lightroom como JPG o TIFF.

Sincronización de metadatos

Los metadatos IPTC y las palabras clave que editamos en Lightroom se graban como parte de la base de datos del catalogo de Lightroom. Es importante que esa información quede asociada a las propias imágenes para que pueda ser leída y compartida por otros programas y sobre todo de cara a que sean las propias fotos las contenedoras de la información sobre ellas mismas.

Para conseguirlo podemos configurar las preferencias de metadatos del catalogo para que siempre que haya un cambio se grabe en los ficheros XMP. ¿Qué son los XMP? (Ver artículo "[Comprendiendo los metadatos](#)") Básicamente, los responsables de almacenar esta información junto con las fotos. Y en ellos se graba la información cada vez que hagamos una modificación eligiendo Metadata > Save Metadata to files.

Mi consejo es que se active la opción automática y, si el sistema de ralentiza, optar por ordenar la grabación de forma manual.

Resumen y puntos clave

Hemos visto las funcionalidades más importantes que aporta Lightroom para la catalogación temática de las imágenes digitales y gestionar con facilidad un archivo de decenas de miles de fotos.

Los puntos clave a tener en cuenta son:

- Separar la estructura de directorios en las que se almacenan las imágenes de la clasificación temática de las mismas. Utilizar un sistema cronológico de carpetas que permita hacer copias de seguridad fácilmente.
 - La utilización de palabras clave permite una agrupación temática de las fotografías mucho más potente y operativa.
 - Los metadatos IPTC descriptivos de las imágenes son de gran utilidad para la búsqueda y organización automática de las imágenes con Lightroom. Conviene editar, al menos, los campos geográficos y los datos de contacto del autor.
 - Guarda los metadatos en los ficheros XMP. De esta forma las fotos estarán documentadas y se podrá reconstruir el catalogo en cualquier aplicación compatible con XMP.
-